



**Folkekirken på
Roskilde Festival
2025**

Overordnet formål og koncept

Folkekirken deltog i Roskilde Festival 2025 med projektet PAUSERUM, et frirum med ro, refleksion og nærvær midt i festivalens intensitet. Ved projektets begyndelse var det tydeligt, at det Roskilde Festivalen efterlyste netop var steder, hvor festivalgæsterne kunne finde ro og trække sig tilbage for en stund.

Målgruppen var især unge festivalgæster, og tilbuddet var åbent for alle – uanset tro eller baggrund.

Formålet var at skabe et roligt og indbydende rum til hvile og opladning og at være til stede i de unges liv.

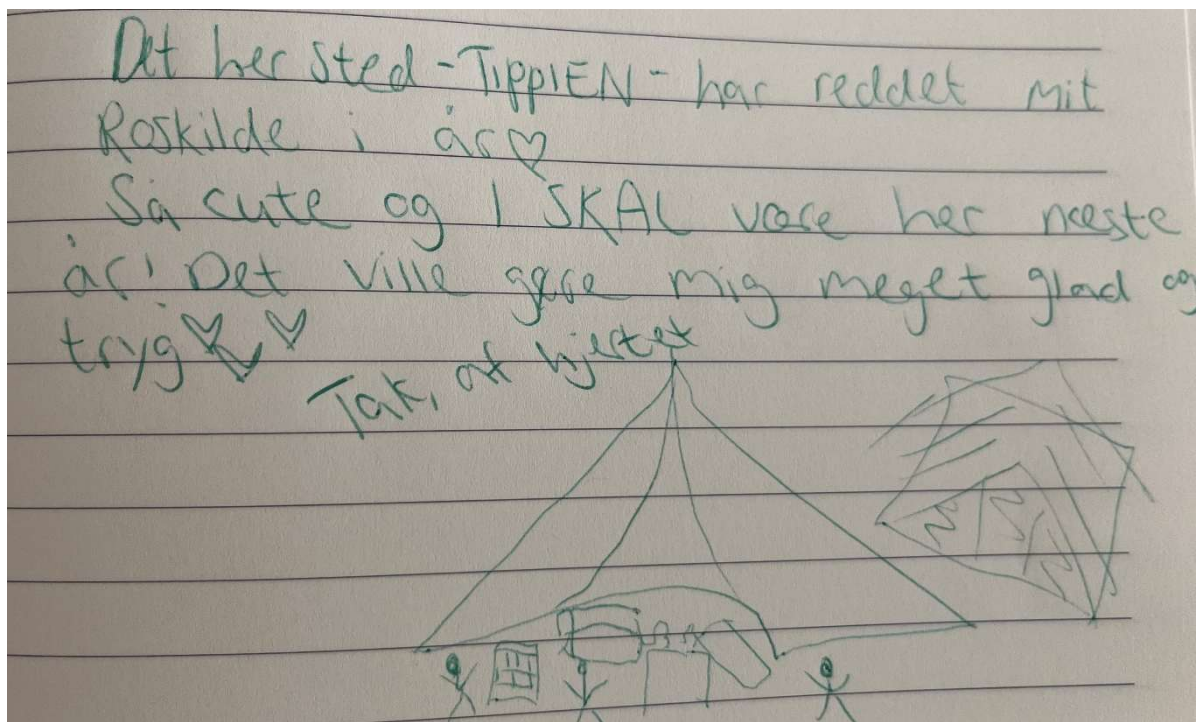




Erfaringer

Vi havde forventet, at behovet for vores område ville aftage i løbet af festivalen, dette skete ikke, men måske skyldtes det, at flere og flere blev opmærksomme på vores område i ugens løb, i hvert fald blev vi ved med at have mange gæster. De fleste kom i tidsrummet 10-13 (især for at få en kop kaffe), men også om eftermiddagen var der godt med mennesker, der især kom for det rolige rum (skygge, bløde møbler og ingen affald), men også for at sidde roligt og spille et brætspil med vennerne.

Flere (især af de unge) har meldt tilbage, at netop det at de hos os havde et sted at trække sig tilbage til, betød at de kunne være på festivalen hele ugen og ikke var nødt til at tage hjem for at få en pause fra festivallivet.



Fremtiden

Vi håber, at vi også i fremtiden får mulighed for at være til stede på Roskilde Festival og gerne sammen med Roskilde Bibliotekerne igen. I forhold til økonomi og arbejdsbelastning kan det være en god ide at se på, hvordan Folkekirken er til stede på andre festivaler (Nibe, Jelling, Smukfest) og hvordan de organiserer arbejdet. Det vil være givtigt at arbejde mere på de følgende tre ting, så det bliver tydeligere både for os selv internt og udadtil:

- Vores opdrag som Folkekirke på Roskilde Festivalen
- Vores værtskab og roller; pauserummet er ikke kun det fysiske sted, men også den måde vi som værter er til stede på.
- Opbyggelse af en holdånd i hele frivilliggruppen

Konklusion

Vi levede i høj grad op til vores formål om at skabe et roligt og indbydende rum til hvile og opladning og vi var til stede som kirke i de unges liv som medlevende medvandrere. Arbejdet gav mening både for os selv og for vores gæster på Roskilde Festivalen og vi kunne se, at der var et behov for det vi bød ind med. Folkekirkens telt på Roskilde Festival var ikke en luksusvare, men dækkede et fundamentalt behov for en pause fra festivallivet hos vores gæster.

Folkekirken er til stede, der hvor der er menighed.



"Vi var rigtig glade for samarbejdet og muligheden for at teste et pauserum af på camping i det her format. Det var en ny placering og en ny måde for deltagerne at møde et roligt område på, som vi går videre med at udforske frem mod RF26. Der er et stort behov fra vores deltagere for forskellige slags pauser og derfor er det vigtigt for os med gode samarbejdspartnere som har lyst til at være med til at udbyde lige netop det. Området var velbesøgt og bød på både ro og fordybelse, som var formålet, så der er vi kommet rigtig godt i mål."

Mika Christoffersen, Head of Participation and Diversity at Roskilde Festival



Indhold og aktiviteter

PAUSERUM bestod af et stort teltområde med forskellige zoner og aktiviteter:

- Biblioteksområde med kasserede bøger, brætspil og guidede læsninger.
- Skriftevæg og krea-bord til dagsbordsskrivning og til bare at sidde og tegne.
- Mørketelt (installation fra uKirke).
- Noisecancelling headphones til udlån.
- Kaffeområde og lounge med sofaer og borde.
- Våbenhus: Trækonstruktion med LED-hjerte som blikfang.
- Joller som afslapningszoner.
- Udendørs loungeområde.
- Morgenritual med refleksion, afspænding og runde (et ritual uKirke bruger fast).

Organisering og Samarbejde

Arbejdsgruppen bestod af præster, kirke- og kulturmedarbejdere og unge fra København, Roskilde og Helsingør Stifter.

Vi organiserede os med en mindre styregruppe (3 personer) og en større arbejdsgruppe. Styregruppen holdt møder med festivalen og de praktiske ting, som regler for festivalområdet, byggesagsansøgninger og forhandling om antal armbånd. Arbejdsgruppen arbejdede primært med områdets indhold (hvad, hvor, hvorfor og hvem står for det).

En af udfordringerne i arbejdet var at skabe en sammentømret gruppe på tværs af alder, geografiske tilhørsforhold og ansættelsesforhold, det kræver flere fysiske møder end vi nåede at have.

Roskilde Bibliotekerne deltog som samarbejdspartner. De arrangerede bl.a. aktiv læsning og black out poetry og havde også lavet en aftale med ARCO, den lokale genbrugsstation, om at få sat sofaer til side til os.

Festivalen bidrog med plads, armbånd og hjælp til at få styr på rammer og deadlines. Samarbejdet med Roskilde Festival fungerede godt.



Evaluering

Positivt:

- God modtagelse af PAUSERUM som frirum både fra Roskilde Festivalen, vores gæster og vores egne frivillige.
- Aktiv deltagelse fra alle frivillige, både unge og præster.
- Samarbejdet med biblioteket og festivalens ledelse fungerede godt.
- Sofaerne (fra den lokale genbrugsstation) var et kæmpe trækplaster. De var i høj grad med til at indbyde til afslapning og en behagelig uhøjtidelig stemning, hvor der var plads til alle.
- Vores frygt for at nogle ting ville forsvinde i nattens løb blev gjort til skamme. Vi mistede ingenting.
- Det var godt at vi havde flere forskellige zoner, der indbød til forskellige former for afslapning og hvile (mental, følelsesmæssig, social, kreativ, sensorisk).



Udfordringer:

- Morgenritualet fungerede ikke efter hensigten. Vores gæster kom enten alene eller i mindre grupper, hvor de sad og slappede af og ritualet kom til at stå som en forstyrrelse i pausen.
- Mørketeltet, som blev godt modtaget af dem, der brugte det, kom aldrig rigtigt til sin ret og blev mere et element, der tog plads, der kunne have været brugt til andet og en lidt besværlig arbejdsopgave med at rulle sider op om aftenen og ned om morgenen og få dem fæstnet i blæst.
- Styregruppen blev reduceret til en person, hvilket lagde stort ansvar på Roskilde Stifts religionspædagogiske konsulent, der endte med at være tovholder på hele projektet.
- Logistik og nedtagning kræver bedre planlægning. Det er vigtigt på forhånd at afklare opbevaring og hvad der skal ske med områdets indhold efter festivalen.
- Der er behov for tydeligere rollefordeling, både imellem unge og præster på vagt, men også for det tilbageværende styregruppemedlem, der stod med ansvaret både i opsætning- og nedtagningsdagene og under festivalen, dvs. den daglige drift (hvad mangler), vagtplanen (fx sygdom) og kommunikation med interessefællesskabet på Roskilde Festivalen (Orange together), besøg af stiftsrådene og henvendelser fra medier udefra (Kr. dagblad og DR P3).
- Den interne kommunikation især under festivalen, men også før, skal være bedre. Måske kan festivalens frivillig-portal People bruges til dette, det ser ud til at muligheden er der.
- Der skal være tydelige ansvarlige for opstart, overlevering mellem vagter og aftenlukning. Disse skal også påtage sig ansvaret for at den gruppe, der skal på vagt sammen, lige bruger 5 minutter på at se hinanden i øjnene og snakke om de opgaver, der skal løses, samt om der er noget, de skal være opmærksomme på.
- De frivilliges synlighed på området. Unge fra uKirke havde lagt et stort stykke arbejde i at trykke "Rest and reset" på genbrugsbluser fra uKirke, som kunne bruges for at vise, hvem, der var værter, men bluserne kom aldrig rigtigt i brug, selvom det havde været hensigtsmæssigt.
- Der er behov for tydeligere tilkendegivelser af de opgaver, der skal udføres i løbet af en vagt. Når overblikket mangler, bliver opgaverne diffuse og ansvaret for dem bliver usynligt.

- Det er nødvendigt at gennemtænke arbejdsprocessen og dagsrytmen på festivalen, især nu hvor vi har en fornemmelse af, hvem der kommer og hvornår, der er travlest.



Økonomi og Budget

Budget for første år: 150.000 kr. (hertil yderligere i alt 22.000,- fra København og Roskilde).

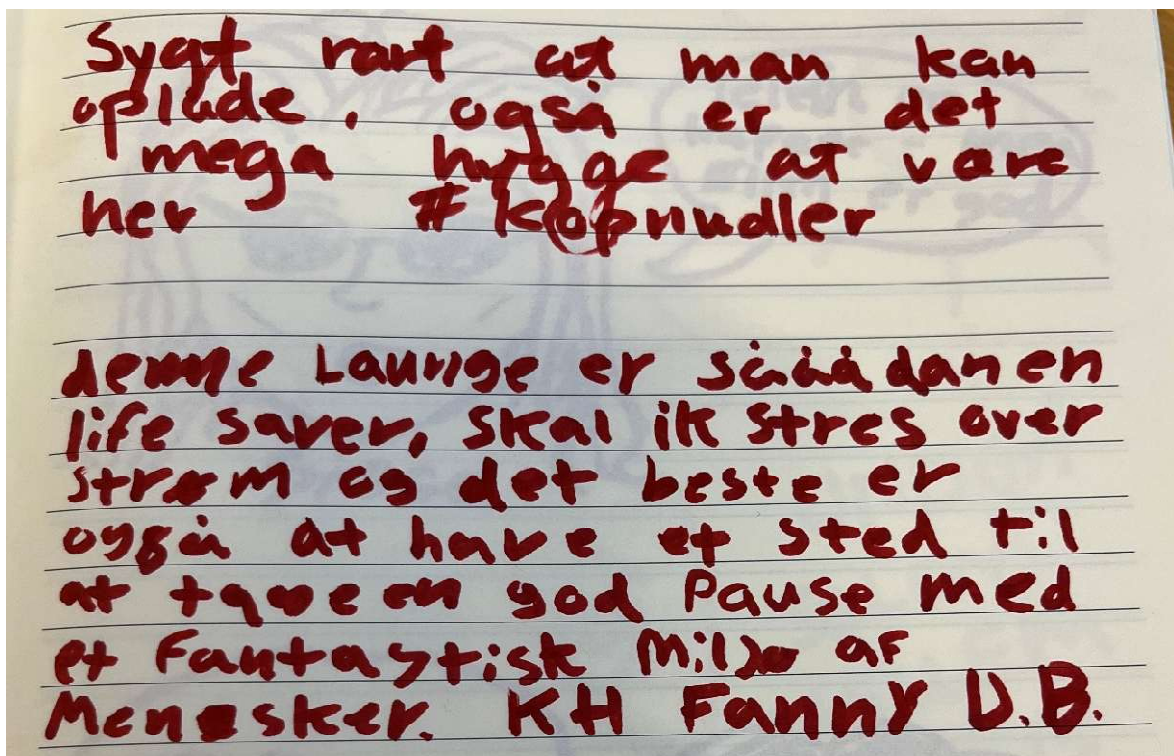
- Roskilde og Københavns Stifter bidrog hver med 50.000,-, Samtaleforum for Unge og Kirke bevilligede 25.000,- og Helsingør Stift bevilligede også 25.000,-.
- Herudover har Københavns Stift støttet med yderligere 15.000,- da der var behov for at købe ekstra billetter og Roskilde Stift (Udvalget for Børn, Unge og Kirke) gav 7000,- til indkøb af ekstra kaffe, mælk og kopper.
- Udgifter inkluderer: våbenhus, container, møbler, joller, aktiviteter, personale, festivalgebyrer m.m.
- Forplejning: mad- og drikkebilletter til frivillige, indkøb af mælk, kaffe og te.

- Uforudsete udgifter: fragtmand, bådtrailer, afbestilling af telt, bygning af våbenhus.
- Vi fik sponsoreret en kasse kaffe (16 poser) af Kirkekaffe.dk

Enkelte opgaver faldt lidt skævt ud, pga. tidspres, da styregruppen blev reduceret. Disse var bl.a.:

Telt: der var lejet et telt, da vi ikke kunne lokalisere teltet fra TROværdige samtaler. Dette telt blev dog lokaliseret i april, men først i begyndelsen af juni blev det hentet og forsøgt slået op, så vi kunne se om det var brugbart. Det betød at det lejede telt blev afbestilt for sent og vi derfor måtte betale et gebyr for det.

Våbenhus: Planen var at bede Skolepraktikken (Next) om at bygge vores våbenhus, men pga. af det omtalte tidspres endte det med at være en tømrer, der fik opgaven, hvorefter de frivillige malede konstruktionen i løbet af opsætningsdagene.



Vi bryggede ca. 4000 kopper kaffe i løbet af festivalen og elkedlen blev også flittigt brugt, hvilket gav øgede udgifter til kaffe, te, mælk, kopper og en relativt høj el-regning – også fordi vi lod vores gæster oplade deres telefoner, hvis der var ledige stik.

Rest & Reset Take a break, slow down and chill



